

## Tessere e abbonamenti

Posto unico numerato per 14 concerti **Euro 250**  
Giovani fino ai 30 anni (platea esclusa) **Euro 100**

Chi intenda sostenere con particolare impegno le attività della Società può iscriversi come Socio sostenitore effettuando un versamento libero che dà diritto alla presenza gratuita ad ogni manifestazione organizzata dalla Società.

## Modalità di acquisto

Gli abbonati della stagione 2005-2006 possono esercitare il diritto di prelazione per la nuova stagione. La vendita degli abbonamenti viene effettuata presso la biglietteria del Teatro Malibran dalle 15.30 alle 18.30 secondo il seguente calendario:

- 22 e 23 settembre rinnovo con diritto di prelazione
- 25 settembre cambio posto vecchi abbonati
- 26 settembre nuovi abbonamenti

oppure tramite bonifico bancario (Società Veneziana di Concerti c/c 650480, Cassa di Risparmio di Venezia, ABI 06345, CAB 2000).

Termine ultimo per abbonarsi: il 27 settembre, data del 1° concerto della stagione, presso la biglietteria del Teatro Malibran, dalle 18.30 alle 20.30.

**All'abbonato che porterà un nuovo abbonato verranno dati 2 biglietti omaggio per un concerto a scelta (escluso il primo concerto).**

## Biglietto per singolo concerto

Ordinario **Euro 30**  
Primo concerto **Euro 40**  
Giovani fino ai 30 anni **Euro 10** (platea esclusa)

Prevendite presso i seguenti punti vendita **Helloveneziana:**

**Venezia:** presso Teatro La Fenice;  
Piazzale Roma; Ferrovia Scalzi

**Mestre:** c/o Centro Vesta, via Cardinal Massaia,  
angolo via Cappuccina

**Dolo:** Via Mazzini 16

Prevendite on-line collegandosi a [www.helloveneziana.com](http://www.helloveneziana.com)  
(con diritti di commissione)

Informazioni e acquisti telefonici:  
**call center Helloveneziana 041.24.24** sino a due giorni prima del concerto (con diritti di commissione)

Il giorno del concerto presso il teatro dove si effettuerà il concerto dalle ore 19.30 alle 20.30

## Società Veneziana di Concerti

Tel. e fax 041.786764

E-mail: [segreteria@societavenezianaconcerti.it](mailto:segreteria@societavenezianaconcerti.it)

[www.societavenezianaconcerti.it](http://www.societavenezianaconcerti.it)

SOCIETÀ VENEZIANA DI CONCERTI  
presso  
Palazzo Giustinian Lolin  
Fondazione Ugo e Olga Levi  
San Marco, 2893 San Vidal  
telefono e fax 041.786764  
30100 Venezia

Ivano Nelson Salvarani, *Presidente*

### *Consiglieri*

Antonio Casellati  
Marino Cortese  
Davide Croff  
Antonio Paruzzolo  
Antonino Polizzi

### *Segretario Generale*

Cristiana Csermely

### *Direttore Artistico*

Paolo Cossato

### *Segretaria Amministrativa*

Annalisa Ricevuti

### *Comunicazione*

Studio Systema

CITTÀ DI VENEZIA  
BENI, ATTIVITÀ E PRODUZIONI CULTURALI.  
TEATRI E SPETTACOLO

REGIONE DEL VENETO

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA



www.artigraficvenezia.com

CITTÀ DI VENEZIA BENI, ATTIVITÀ E PRODUZIONI CULTURALI, TEATRI E SPETTACOLO

REGIONE DEL VENETO

SVC

SOCIETÀ VENEZIANA DI CONCERTI  
STAGIONE DI MUSICA  
DA CAMERA 2006 · 2007

VERSO LA GIOVINEZZA



FONDAZIONE  
TEATRO LA FENICE  
DI VENEZIA

Teatro Malibran

27 settembre 2006 · 12 maggio 2007



**Mercoledì 27 settembre 2006 ore 20.30**

**Mario Brunello** violoncello

*Musiche di:*

BACH, SOLLIMA, SCULTHORPE

**Mercoledì 25 ottobre 2006 ore 20.30**

**Leonidas Kavakos** violino

**Sergio Tiempo** pianoforte

*Musiche di:*

BACH, SHOSTAKOVITCH, BEETHOVEN

**Venerdì 27 ottobre 2006 ore 20.30**

**Luca Cascioli** pianoforte

*Musiche di:*

DEBUSSY, CASCIOLI, LISZT, SCHUMANN

**Martedì 7 novembre 2006 ore 20.30**

**Trio Cajkovskij**

**Olekandr Semchuck** violino

**Maxim Rysanov** viola

*Musiche di:*

SHOSTAKOVITCH

**Martedì 14 novembre 2006 ore 20.30**

**Kim Kashkashian** viola

**Robert Levin** pianoforte

*Musiche di:*

BRAHMS, SHOSTAKOVITCH

**Martedì 5 dicembre 2006 ore 20.30**

**Hespèrion XXI**

**Jordi Savall**

La monodia medievale nella Hesperia moresca, giudaica e cristiana dal tempo di Alfonso X "Il Saggio" alla Diaspora

**Martedì 9 gennaio 2007 ore 20.30**

**Leif Ove Andsnes** pianoforte

*Musiche di:*

SIBELIUS, GRIEG, BEETHOVEN

**Martedì 23 gennaio 2007 ore 20.30**

**Matthias Goerne** baritono

**Alexander Schmalcz** pianoforte

*Musiche di:*

SCHUBERT

**Mercoledì 7 febbraio 2007 ore 20.30**

**Quartetto Ebène**

*Musiche di:*

MOZART, RAVEL, SCHUMANN

**Giovedì 8 marzo 2007 ore 20.30**

**Quartetto Belcea**

*Musiche di:*

HAYDN, ADES, SCHUBERT

**Mercoledì 14 marzo 2007 ore 20.30**

**Quartetto Kuss**

*Musiche di:*

BEETHOVEN, SCHUBERT

**Martedì 24 aprile 2007 ore 20.30**

**Quartetto di Cremona**

*Musiche di:*

BEETHOVEN, SCHUBERT

**Sabato 5 maggio 2007 ore 20.30**

**Leonora Armellini** pianoforte

*Musiche di:*

BEETHOVEN, BRAHMS

**Sabato 12 maggio 2007 ore 20.30**

**Alessandro Carbonare** clarinetto

**Enrico Dindo** violoncello

**Pietro de Maria** pianoforte

*Musiche di:*

BRAHMS, ZEMLINSKY

*Sono possibili variazioni alle musiche eseguite.*

## PROGETTO DI PROGRAMMI INTRODUTTIVI

*a cura di Paolo Cossato*

Gli incontri sono destinati principalmente ad un pubblico di giovani e di associazioni interessate ad approfondire esperienze musicali e di cultura storica connessa con la musica, in particolare del periodo tra l'Illuminismo e il Novecento Storico, passando attraverso l'essenziale capitolo del Romanticismo Tedesco.

L'orientamento storico-cronologico rende i concerti fonti preziose per lo sviluppo di temi legati alla materia trattata negli ultimi anni della scuola superiore. Le proposte didattiche sono infatti concepite come ponti gettati tra la musica e la riflessione filosofica, la poesia, il cinema, il costume e le situazioni sociali dell'ultimo Settecento e dell'Ottocento Europeo.

La 'Decadenza' del mondo tedesco potrà essere proposta nel concerto della violista Kim Kashkashian che eseguirà le due Sonate di Johannes Brahms dell'opera 120, mentre gli aspetti più altisonanti dell'ambito ottocentesco appaiono illustrati attraverso il pianismo virtuosistico di Liszt o l'intensità lirica del mondo di Schumann (concerto del giovane Luca Cascioli). Il periodo classico è invece rappresentato dal Beethoven delle Sonate per violino (il concerto del violinista Kavakos) che ci permette di richiamare la letteratura tolstojana di "La Sonata a Kreutzer", evocando una rivisitazione del delirante immaginario dello scrittore russo, del suo modo di percepire l'emozione estetica nei suoi rapporti con la visione morale.

Il rapporto tra creazione artistica e libertà formale è intensamente espresso dalla forte presenza della produzione di Dmitrij Shostakovitch; i suoi rapporti con lo zdanovismo e Stalin, la diversificazione delle sue poetiche sono un documento dei conflitti che attraversano il mondo russo-sovietico del Novecento.

Emblema di uno spirito insieme razionalistico e religioso, Johann Sebastian Bach è onorato nell'esecuzione del concerto inaugurale di Mario Brunello.

Dalle prospettive esecutive emerge quindi il paesaggio di tre secoli percorsi lungo i cammini della musica e dei compositori più rappresentativi di un momento storico, osservati non solo come aspetti tecnico-esecutivi (tuttavia ardui per un pubblico di neofiti) ma anche come costume, emozione, e pensiero di tre epoche culturali.

L'intento ultimo è infatti quello di spingere a 'collegare' i diversi mondi dell'espressione estetica alla realtà quotidiana. L'arte è la meraviglia e lo stupore, ma anche un "lavoro sul suono" che ha un carattere di magico artigianato.